



شیوه‌نامه نوزدهمین جشنواره ملی

هنرهای نمایشی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

با شعار

این صحنه خانه ماست

اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان اصفهان

۱۴۰۲

مقدمه:

نمایش به عنوان واسطه تربیتی اثرگذار در تربیت مخاطب، از فعالیت‌های مهم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به حساب می‌آید. بسیاری از پژوهشگران بر این باورند که نمایش می‌تواند علاوه بر رشد و پرورش خلاقیت و هنر در میان کودکان و نوجوانان راهی برای جامعه‌پذیر کردن آن‌ها باشد. در این بین شکی نیست که برگزاری جشنواره‌ها و مهرواره‌های مرتبط با نمایش می‌تواند نقشی تاثیرگذار در این فرآیند داشته باشد. علاوه بر این، باید توجه داشت که فراگرفتن ارزش‌های اخلاقی، تعامل مناسب با همسالان، افزایش اعتماد به نفس و افزایش انگیزه‌کار گروهی و مهارت‌های فردی از دستاوردهای جشنواره‌های نمایشی است. بر همین اساس معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نوزدهمین جشنواره ملی نمایش رابه عنوان واسطه‌ای تربیتی، جهت انتقال مفاهیم و تجربه زندگی به کودکان و نوجوانان از طریق نمایش، در تمامی استان‌های کشور برای همه نوجوانان برگزار خواهد کرد. جشنواره ملی هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تنها فرصتی است برای نوجوانان که می‌توانند خالق و تولیدکننده یک اثر نمایشی باشند.

اهداف جشنواره:

-) عمومی سازی و مردمی سازی نمایش در جامعه
-) فضاسازی و ارتقای ظرفیت نمایش به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی
-) ایجاد فرصتی برای شناسایی و حمایت از استعداد های هنری در بین نوجوانان
-) ارائه فرصتی برای تبادل تجربه و یادگیری بین کودکان و نوجوانان از طریق هنرهای نمایشی
-) ارتقا روحیه همکاری، کار تیمی و مهارت های اجتماعی در بین نوجوانان
-) ایجاد فضایی پویا و دوستانه برای تعامل کودکان و نوجوانان
-) ارائه فرصتی برای آموزش و توسعه مهارت های هنری و نمایشی به نوجوانان
-) ایجاد زمینه ای برای ارتقا دانش نظری و تبادل تجربه در حوزه هنرهای نمایشی
-) تشویق به توسعه هنرهای نمایشی برای کودکان و نوجوانان

شعار جشنواره: این صحنه خانه ماست

موضوع جشنواره:

-) توجه به نامداران
-) امید آفرینی
-) آیین های بومی، سنتی، مذهبی
-) طنز
-) محیط زیست
-) آزاد

* تبصره: نمایش های آیینی سنتی شامل نمایش های بومی هر استان؛ چارپا خوانی، تعزیه، رو حوضی، نقالی و...

این نمایش ها می تواند به صورت صحنه ای و خیابانی هم اجرا شود.

شرکت کنندگان:

- نوناگاه: ۱۲، ۱۳ و ۱۴ سال)
- نوجوان: ۱۵، ۱۶ و ۱۷ سال)
- ارشد: ۱۸ تا ۲۲ سال)
- فراگیر (۱۲ تا ۲۲ سال))
- بزرگسالان (به عنوان عوامل موثر در تولید نمایش سرپرست))

بخش های جشنواره:

- نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی))
- نمایش خلاق (نمایش کتابخانه ای، بازی نمایش))
- نمایشنامه نویسی)

رویکردهای ارزش گذاری نمایش ها:

- توجه به مفهوم خانواده و اهمیت آن)
- توجه به نامداران دینی، ملی و اسطوره ای با پررنگ کردن شخصیت های آنان در نمایش ها)
- توجه به ایجاد امید آفرینی در تولید نمایش)
- توجه به داستان هایی با موضوعات محیط زیست، طنز، سبک زندگی و مهارت های اجتماعی)
- توجه به نمایش های آیینی و سنتی)
- توجه به استفاده از کتاب های چاپ شده در کانون)
- توجه به خلق زاویه دید جدید در تولید آثار نمایشی)
- توجه به فرهنگ و بوم مناطق مختلف ایران)

* تبصره: ۲۰ درصد از امتیاز به نمایش ها براساس توجه به رویکردها تعیین می شود.

تعریف بخش های جشنواره:

- بخش نمایش (صحنه، عروسکی، زنده_عروسکی)

منظور از نمایش زنده عروسکی، تئاتر و تئاتر عروسکی است که برای مخاطب ۶ الی ۱۷ سال تولید می شود و باید در قالب اجرایی صحنه ای در شیوه های متداول تئاتر باشد. این نمایش ها با موضوع کودک و نوجوان در قالب نمایش صحنه ای (می تواند عروسکی، یا بصورت بازی زنده و یا بصورت ترکیبی از عروسک و بازیگر باشد) در دو بخش کودک و نوجوان داوری شده و برترین های هر بخش معرفی و مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

- نمایش عروسکی:)
- تئاتریاست برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و دارای تعریف حداقل یکی از تکنیک‌های عروسکی باشد.
- نمایش صحنه:)
- تئاتریاست برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و با حضور بازیگریا بازیگران باشد.
- نمایش عروسکی - زنده:)
- تئاتریاست برای کودکان یا نوجوانان که در قالب اجرای صحنه‌ای و تلفیقی بین بازیگر و عروسک باشد.
- * تبصره: در این دوره از جشنواره به دلیل اینکه با نگاه پرورشی، بزرگسالان باید نوجوانان وارشد را به درستی راهنمایی و در جهت امور تخصصی تربیت کنند، بزرگسالان نمی‌توانند به عنوان بازیگریا عروسک گردان در اجراها حضور داشته باشند و فقط به عنوان عوامل پشت صحنه(نویسنده، کارگردان، طراحو سازنده عروسک، طراحصحنهولباس، شاعر، آهنگساز، گرمور، طراح پوستر و بروشور و) می‌توانند حضور داشته باشند و فعالیت‌های بازیگری و عروسک گردانی فقط باید توسط نوجوانان وارشد انجام شود.
- شرایط شرکت در بخش نمایش(صحنه،عروسکی، زنده_عروسکی)
- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خوددر سایت اقدام فرمایید.
- الزامی است بازیگران و عروسک گردان ها از یک گروه جنسیتی باشند.)
- رعایت شئونات دینی، فرهنگی و عرفی)
- توجه به ترکیب نوجوانان و ارشد در یک گروه (در یک گروه ۶ نفره باید ۴ نفر نوجوان ۱۰ تا ۱۷ سال و ۲ نفر ارشد ۱۸ تا ۲۲ سال باشند.))
- استفاده از حداکثر ۸ نفر به عنوان بازیگر و عروسک گردان به همراه مربی)
- اجرای نمایش در مدت زمان ۳۰ تا حداکثر ۴۵ دقیقه)
- عدم استفاده بیش از ۴ دقیقه از نور ماوراء بنفش به دلیل بروز خطرات ناشی از آن برای نوجوانان)
- * نکته: امکانات مورد نظر خاص در اجرا مانند نور ماوراء بنفش، وسایل مخصوص صحنه و... به عهده گروه است.
- ارسال کامل فهرست نمایش‌های شرکت کننده در جشنواره استانی مطابق فرم شماره ۱)
- تهیه بروشور برای نمایش)
- رعایت قوانین و ضوابط شرکت در جشنواره برای گروه‌ها الزامی است.)
- * نکته: شرکت کنندگان با ارسال آثار خود متعهد به پذیرش ضوابط شرکت در جشنواره هستند. عدم رعایت این قوانین، خصوصاً زمان بندی مصوب جشنواره موجب حذف آثار است.
- ارائه مجوز از سوی نویسنده یا نویسندگان برای هر اثر طبق فرم شماره ۷)
- * نکته: مجوز نویسنده برای آثار اقتباسی مورد نیاز نیست. اما لازم است به منبع مورد استفاده اشاره شود.

○ نکات حائز اهمیت:

- استفاده از صداهای ضبط شده همچون وکال، دیالوگ، موسیقی و افکت هادرنمایش بر اساس نیاز بلامانع است.
- هر گونه ایراد یا نقص در پخش صوت برعهده گروه است.
- حضور نوجوان و ارشد در فعالیت های پشت صحنه بلامانع است.
- مستندات، عکس ها و فیلم های ارسال شده (اعم از پذیرفته شده و نشده) مسترد نخواهد شد.
- هزینه های اجرای نمایش اعم از تردد، دکور و غیره به عهده گروه اجرا کننده است. (مربوط به گروه های آزاد است)
- جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت وساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغاتی نمایش ها را ندارد و فقط در نصب دکور و آماده سازی صحنه گروه را یاری خواهد داد. (مربوط به گروه های آزاد است)
- آثار شرکت کننده قبل از این درهیچ جشنواره ای نباید شرکت داده شده باشد.

بخش نمایش خلاق (نمایش کتابخانه ای، بازی نمایش)

نمایش خلاق شیوه ای برای آموزش و یادگیری بر مبنای گرایش جهانی به بازی نمایشی است که در هر انسانی یافت می شود. در این نمایش خود راه، هدف است. به عبارت دیگر تاکید بر فرآیند تمرین است و روند اجرا مطابق با مراحل رشد مخاطب است.

نمایش خلاق ابزاری است که:

- همکاری می طلبد.
- افراد را و او می دارد که تجربه های خود را در یادگیری نوین به کار گیرند.
- آدم ها را و او می دارد که در آن واحد در دو دنیا زندگی کنند، بدون این که آن ها را به هم بیامیزند.
- آدم ها را به درک مشترک می رساند.
- باعث دقت در ارتباط می شود.

یکی از شیوه های نمایش خلاق در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش کتابخانه ای است.

نمایش کتابخانه ای فعالیتی است گروهی و عضو محور که در یک بازه زمانی کوتاه (نیم روزه) با ارائه طرح و ایده اعضا یا مربی هدایتگر با استفاده از بازی های نمایشی، نمایش خلاق و تئاتر بی چیز* و با بهره گیری از بازی، نقش پذیری و یا عروسک های ساده و خلاق ساخته شده و توسط گروه اجرایی، جهت کشف استعداد اعضا در یک جلسه تمرین به اجرا درمی آید.

* تعریف بی چیز: تئاتری است که بدون هیچ اکسسواری و وسایل صحنه و لباس با حداقل امکانات انجام می شود. برای مثال به جای تخت پادشاه از یک صندلی ساده استفاده می شود یا به جای لباس یک مبارز از یک پارچه ساده به عنوان شنل استفاده می شود.

مرحله اجرادر این بخش: پس از ارسال ایده ها (به دبیر خانه) از بین آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۳۰ ایده نمایش خلاق توسط داوران این بخش انتخاب می شود و به صاحبان این آثار فرصت داده خواهد شد که ایده خود را با نوجوانان اجرا کرده و فیلم ضبط شده را در تاریخ مشخص برای دبیرخانه مرکزی ارسال کرده، از بین آثار رسیده ۳ اثر برگزیده و ۳ اثر تقدیری اعلام خواهد شد و در اختتامیه نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی مورد تقدیر قرار می گیرند.

شرایط شرکت در بخش نمایش خلاق

پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود در سایت و ثبت ایده‌ها و طرح‌های خلاقانه و شکل و شیوه ارائه طرح برای شکل‌گیری یک نمایش خلاق اقدام فرمایید و اثر خود را بارگذاری کنید.

شرایط ارسال فیلم در بخش نمایش خلاق

فیلم‌های تهیه شده از هر نمایش خلاق (توسط تک دوربین) باید با حداقل کیفیت (۱۴۴۰ * ۱۰۸۰) به صورت HD با اندازه قاب ۹*۱۶ به صورت فایل در قالب DVD به دبیرخانه ارسال شود.

در تمام نمایش‌های خلاق اندازه قاب دوربین باید ثابت باشد و دوربین باید به اندازه قاب صحنه بدون حرکت، زوم یا زوم بک، اصلاح اندازه بالای سر و... فیلم بگیرد.

فیلم اجرا باید به صورت پیوسته و بدون قطع شدن (کات) و یا هرگونه مونتاز تلویزیونی باشد.

محدودیتی در تعداد ارائه ایده و طرح خلاقانه به دبیرخانه جشنواره وجود ندارد.

از میان آثار، تاثیرگذارترین و خلاقانه‌ترین شیوه‌ها و اجرای نمایش‌ها پذیرفته می‌شود.

داوری بر اساس ایده، شیوه‌های اجرای ایده و رسیدن به اجرای نهایی است.

عکس‌های نمایش و پشت صحنه نمایش الزامی است.

بخش نمایشنامه نویسی:

از آنجایی که نمایشنامه رکن اساسی اجرا و زیربنای فکری نمایش است، به منظور ایجاد تمرکز در نگارش متون و توجه به رعایت مضمون و ساختار درست، این بخش در دو مرحله برگزار می‌شود.

مرحله اول: شامل انتخاب ۱۵ نمایشنامه از بین آثار متقاضی شرکت در جشنواره خواهد بود. با معرفی مشاور از طرف دبیرخانه جشنواره، صاحبان این آثار فرصت خواهند داشت جنبه‌های دراماتیک متن را زیر نظر کارشناس مشاور مربوطه تقویت کرده و آماده حضور در مرحله دوم شوند.

مرحله دوم: نمایشنامه‌های برگزیده مرحله اول بعد از تغییرات لازم در این بخش شرکت داده خواهند شد و از بین آنها سه نمایشنامه به عنوان آثار برگزیده معرفی و جوایزی به برگزیدگان نهایی اهدا خواهد شد.

* نکته: در صورت تشخیص و تایید هیئت داوران، نمایشنامه‌های منتخب توسط انتشارات کانون و از طرف انجمن هنرهای نمایشی برای تولید و اجرا حمایت خواهند شد.

* نکته: در این بخش صرفاً متون جدید و چاپ نشده پذیرفته خواهد شد.

شرایط شرکت در بخش نمایشنامه نویسی:

- پس از ثبت نام در سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfest.ir به بخش ارسال اثر مراجعه کنید و نسبت به تکمیل فرآیند ثبت نام خود را در سایت اقدام فرمایید و نمایشنامه های خود را بارگذاری کنید.
- ارسال حداکثر ۳ اثر از سوی هر نویسنده به دبیرخانه جشنواره
- ارسال مشخصات منبع اقتباس به همراه نمایشنامه در صورت اقتباس
- ذکر منبع در نمایشنامه‌های مذهبی و تاریخی
- ضرورت صفحه‌آرایی نمایشنامه‌ها و وجود جلد، ذکر شماره صفحه همراه با تاریخ و امضای نویسنده در آخرین صفحه نمایشنامه
- رعایت فونت نازنین ۱۴ در متن نمایشنامه
- ارسال یک لوح فشرده که شامل فایل هایی با فرمت PDF و word نمایشنامه به همراه ۳ نسخه پرینت متن نمایشنامه با امضای صاحب اثر الزامی است.
- برگزیدگان نهایی این بخش در اختتامیه جشنواره کشوری دعوت و تقدیر خواهند شد.
- پیشنهاد می‌شود جهت معرفی دستاوردهای نشر، نمایشنامه‌ها اقتباس از کتاب‌های کانون باشد.

نکات قابل توجه برای عموم شرکت‌کنندگان

۱. جمع‌آوری نمایش‌ها، نمایش خلاق و نمایشنامه‌ها در هر استان (دبیرخانه استانی) از روی سامانه جشنواره‌ها و رویدادها www.kanoonfast.ir، به عهده‌ی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همان استان است. هر استان موظف است بعد از جمع‌آوری فرم‌های ثبت شده در سایت، شرکت‌کنندگان آزاد را برای شرکت در جشنواره استانی مطلع کند.
۲. لازم است موارد مندرج در شیوه‌نامه با دقت کافی از سوی شرکت‌کنندگان مطالعه شود تا ابهامی در هیچ یک از بخش‌های شیوه‌نامه وجود نداشته باشد.
۳. گروه‌های آزاد نمایشی با رعایت کلیه نکات مندرج در شیوه‌نامه امکان شرکت در جشنواره را دارند.
۴. مناسب است مراکز کانون هر شهرستان در این دوره از جشنواره، تعامل و رایزنی لازم را با اداره کل آموزش و پرورش، سازمان دانش‌آموزی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه‌ی هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان و ... داشته باشند.

بخش استانی:

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره‌ی استانی تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۲
متقاضیان در هر استان پس از گذراندن جشنواره استانی و انتخاب ۳ نمایش از هر استان به مرحله بعد راه پیدا می‌کنند.

ارکان دبیرخانه استانی:

- دبیر جشنواره استانی (مدیر کل استان)
- مدیر اجرایی (کارشناس مسول هنری استان / معاون فرهنگی استان)
- مسئول دبیرخانه (کارشناس هنری استان)
- مسئول روابط عمومی
- مسئول سایت

نکات حائز اهمیت:

- پیشنهاد ترکیب هیأت داوران جشنواره در استان‌ها طبق فرم شماره ۳ از سوی مدیر اجرایی جشنواره استان به صورت رسمی به دبیرخانه و دریافت تاییدیه دبیرخانه
- انجام داوری بر اساس شاخص‌های مندرج در فرم شماره ۴ که برای تمامی گروه‌های شرکت‌کننده در نظر گرفته شده است
- انتخاب برگزیدگان استان بر اساس نتایج داوری طبق فرم شماره ۵.
- تنظیم گواهی حضور، دیپلم افتخار و لوح تقدیر شرکت‌کنندگان و منتخبین توسط دبیرخانه استان با امضای مدیرکل استان
- هزینه برگزاری جشنواره در این مرحله بر عهده اداره کل هر استان است.
- از هر استان ۳ نمایش برتر به همراه لوح فشرده (DVD) نمایش اجرا شده به این مرحله راه پیدا می‌کند طبق فرم شماره ۵ به دبیرخانه ارسال شود.

نکات قابل توجه:

- فیلم‌های تهیه شده از هر نمایش (توسط تک دوربین) باید با حداقل کیفیت (۱۴۴۰ * ۱۰۸۰) به صورت HD با اندازه قاب ۹*۱۶ به صورت فایل در قالب DVD به دبیرخانه ارسال شود.
- صدای نمایش‌ها با نصب یک میکروفن بر روی صحنه که تمام صدای بازیگران و صدا پیشگان را به صورت مفهوم ضبط کند باید همزمان با صدایی که دوربین به صورت خودکار ضبط می‌کند ضبط شود.
- * نکته: این عمل به صورت همزمان با یک میکروفن در هنگام ضبط تصویر انجام‌شدنی است.
- در تمام نمایش‌ها اندازه قاب دوربین باید ثابت باشد و دوربین باید به اندازه قاب صحنه بدون حرکت، زوم یا زوم بک، اصلاح اندازه بالای سر و... فیلم بگیرد.
- فیلم اجرا باید به صورت پیوسته و بدون قطع شدن (کات) و یا هرگونه مونتاژ تلویزیونی باشد.
- جشنواره مسئولیتی در قبال ضبط نامناسب اجرای گروه‌ها در استان‌ها ندارد و عدم توجه به نکات مربوط به فیلمبرداری منجر به حذف گروه‌ها از رقابت می‌شود.

جایزه مردمی حضوری:

- در این بخش آثار برگزیده راه یافته به مرحله کشوری در سالن‌های اجرا توسط تماشاگران مورد ارزیابی قرار گرفته و جایزه ویژه مردمی به گروه‌هایی که بیشترین امتیاز را کسب نمایند اهدا می‌گردد.
- به ۲ اثر برگزیده که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند جوایزی اهدا خواهد شد.

گاه‌شمار جشنواره:

- مهلت ارسال اثر ۱۰ بهمن ۱۴۰۲

- ارسال شیوه‌نامه ارسال فراخوان و پوستر آذر ۱۴۰۲

- معرفی اعضاء و ارکان دبیرخانه استانی و هیئت داوران استانی و تاریخ برگزاری جشنواره استانی آذر ۱۴۰۲

- زمان برگزاری مرحله استانی هفته ی اول اسفند ۱۴۰۲

فهرست نمایش‌های استان								فرم شماره ۱	
ردیف	نام نمایش	مرکز	نویسنده	کارگردان	تعداد نوجوان	تعداد ارشد	شیوه اجرا	مدت نمایش	تعداد کل افراد
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									
۹									
۱۰									

توضیحات:

شاخص‌های داوری				فرم شماره ۴	
نام نمایش: استان: مدت اجرا:		مرکز:		نویسنده: کارگردان: تعداد اعضا ارشد:	
بخش		ملاک‌های ارزیابی		امتیاز	جمع
رویکرد ها		توجه ویژه به رویکرد های جشنواره		۱۰	نکات مهم در نمایش
نمایشنامه		موضوع		۳	
		داستان پردازی		۳	
		شخصیت پردازی		۳	
		ساختار زبان نمایش گفتگوها و....		۲	
		خلاقیت در متن		۳	
کارگردانی		انتخاب ایده خلاق مناسب با نمایش		۷	
		شیوه اجرا و تناسب آن با متن		۶	
		جذاییت اجرا		۷	
		هماهنگی بین عوامل گروه		۶	
عروسک گردانی یا بازیگری		بیان(صداسازی مناسب)		۳	
		بدن و حرکت		۳	
		میمیک و احساسات		۳	
		بداهه و تخیل		۳	
		خلاقیت در ارائه شخصیت		۳	
طراحی و اجرای صحنه		طراحی متناسب با موضوع و شیوه اجرای نمایش		۲	
		انتخاب مصالح و مواد مناسب		۲	
		خلاقیت در صحنه پردازی		۲	
		استفاده از نور، رنگ و سایر عوامل		۲	
		نقش طراحی صحنه در القا مفاهیم متن نمایش		۲	
طراحی و ساخت عروسک		تناسب ساخت عروسک با موضوع و شیوه اجرا		۲	
		ساخت خلاق عروسک		۲	
		تناسب عروسک با اجزای صحنه		۲	
		قابلیت انعطاف پذیری و حرکت عروسک		۲	
		استفاده از رنگ و لباس مناسب عروسک		۲	
موسیقی		استفاده خلاق از ابزار موسیقی		۲	
		تناسب آلات موسیقی با موضوع نمایش		۲	
		استفاده از موسیقی جذاب و هماهنگ با متن		۲	
		نقش موسیقی نمایش در پیشبرد قصه نمایش		۲	
		هماهنگی در پخش و اجرا		۲	
بروشور		تناسب بروشور با موضوع نمایش		۲	
		تناسب بروشور با گروه سنی		۱	
		ادبیات بروشور		۱	
		خلاقیت در طراحی و اجرای بروشور		۱	
جمع امتیاز:		نام داور:			

ردیف	نام نمایش	نویسنده	کارگردان	گروه سنی مخاطب	شیوه اجرا	مدت اجرا	تعداد بازیگران یا عروسک گردان‌ها	تعداد کل گروه	امتیاز
۱									
۲									
۳									

توضیحات:

امضاء داور:

امضاء داور:

امضاء داور:

امضاء ناظر جشنواره:

امضاء مدیر اجرایی جشنواره استان:

امضاء مدیر کل استان:

گواهی می‌شود نمایش به نویسندگی..... و کارگردانی.....
از تاریخ تا در سالن زیرمجموعه
..... به تعداد اجرای عموم (بلیط فروشی) داشته است و از این نمایش تعداد
..... عدد تماشاچی دیدن کرده‌اند و مبلغ درآمد کل نمایش با بلیط تومانی، مبلغ
..... تومان بوده است.

مهر و امضا سالن

امضای نماینده انجمن استان

امضای مدیر کل استان

اینجانب نویسنده نمایش رضایت خود را جهت اجرای این نمایش توسط
آقا/ خانم برای اجرا در شهر..... و هجدهمین جشنواره کشوری هنرهای نمایشی کانون
پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان نویسنده اثر اعلام می‌کنم. لذا این فرم به عنوان مجوز متن نمایش
برای آقای / خانم..... است.

امضای نویسنده نمایش

نام و نام خانوادگی نویسنده:

شماره تماس (همراه):

شماره تماس ثابت:

نشانی: